



Creació d'espais a la Vall d'Aro

Text i fotos: Anna Jurado

Des de fa quatre anys, a Platja d'Aro s'està optant per fer un tractament singular de les zones verdes de l'espai públic: les rotondes deixen de ser simples giratoris ornamentats amb jardineria per esdevenir punts de confluència singulars, tractats amb uns elements propers al ciutadà, d'ús públic i que han creat una toponímia per definir l'espai urbà: *la rotonda dels xais*, *la rotonda dels cactus*... Quant a les places, amb l'intent de consolidar aquests espais s'han fet actuacions per conjugar art contemporani i ús quotidià, provocant una reacció socialment positiva, i aconseguint que el passant identifiqui l'espai i el prengui com a referència per designar uns elements d'identitat pública.

Els criteris que han prevalgut en aquest plantejament han estat la recerca de la qualitat en l'espai urbà, fins llavors mancat respecte l'empresa privada: els espais públics es revaloritzen i es fan singulars i adaptats al caràcter de Platja d'Aro. Es fan dissenys especials, que se surten de les normes paisatgístiques

establertes que havien quedat obsoletes, tot això partint de la base de la sostenibilitat de manteniment i de la persistència al vandalisme.

El responsable de tot aquest projecte, Martirià Figueras i Feixas, enginyer agrònom i director de paisatge urbà de l'Ajuntament de Castell-Platja d'Aro, segueix en les seves obres els criteris estètics del moviment *land art* o art de la terra. Les pautes que ordenen aquest paisatge contenen en si mateixes les formes de la naturalesa, donant lloc a una creació que parla el mateix llenguatge que la terra: es tracta de dissenyar el paisatge urbà com a obra integrada en l'espai i respectant l'entorn natural alhora que carregada de connotacions socials. En definitiva, aplicar aquesta idea a la complexitat de l'espai urbà, per tal que aquest acabi definint el caràcter de la ciutat.

L'obra externa com a precedent

Entre el 1989 i el 1992 Martirià Figueras i Feixas treballa com a tècnic municipal de l'Ajuntament de Banyoles per l'adequació de la ciutat als Jocs Olímpics, remodelació de l'entorn de l'estany,

condicionament del Parc de la Draga i recuperació paisatgística de la variant de Banyoles. El 1991 monta un despatx professional d'enginyeria per treballar pel seu compte temes de paisatgisme i d'impacte ambiental.

Obté el premi FAD (Foment de les Arts Decoratives) en diversos anys consecutius: 1994, 1998, 1999, 2000, per diverses obres de restauració i remodelació de l'entorn.

Del 1993 al 2001 rep el premi honorífic en l'exposició de flors del barri Vell de Girona, amb obres de caràcter efímer com la darrera plantada de flors de filferro a les escales de la Catedral de Girona.

De l'any 1998 al 1999 passa a treballar com a tècnic municipal de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guixols.

Obra a la Vall d'Aro

Al llarg dels darrers quatre anys han anat apareguent a la Vall d'Aro diverses obres que segueixen els criteris del *land art*, com és el cas del giratori de Castell d'Aro, *la rotonda dels xais*. Es tracta d'un espai que havia quedat marginal, sense manteniment ni identitat. S'ha

