

dament –amb torns de cinc minuts– textos de Mercè Rodoreda, al llarg de tot el dia, de les 10 del matí a les 8 del vespre, a la plaça de l'església de Romanyà; l'alcalde de Santa Cristina d'Aro, Ricard Herrero, va iniciar la lectura i M<sup>a</sup> Àngela Vilallonga la va cloure.

També s'han fet treballs de condicionament i neteja de la tomba de Mercè Rodoreda. D'altra banda, es va obrir el cementiri –que la resta de l'any està tancat– perquè el pugués visitar tothom i acabar, d'aquesta manera, el recorregut pels punts clau que recorden l'escriptora.

Aquests actes han estat organitzats per la Fundació Mercè Rodoreda, l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes de la Universitat de Girona i l'Ajuntament de Santa Cristina d'Aro.

Segons afirma la regidora de cultura Eva Morales, tot això s'ha fet amb la

intenció que, a partir d'aquest any, es vagin consolidant els actes d'homenatge a Mercè Rodoreda. Es podria també, crear una comissió que cada any organitzés més actes, per tal que tant cristi-

## El 2008, any del centenari del naixement de l'escriptora, serà l'Any Rodoreda

nencs com visitants foranis sàpiguen que l'autora va viure i va morir a Romanyà de la Selva, fet que molta gent encara desconeix. Tot això pensant en l'Any Rodoreda que serà el 2008, el del centenari del seu naixement.

*Maria Àngela Vilallonga oferint la seva conferència sobre l'escriptora a la Sala d'Exposicions de "La Caixa".*



## Agonia de llum

El passat dilluns, 7 d'abril va tenir lloc a la Llibreria 22 de Girona el primer dels actes que constitueixen la *Setmana Mercè Rodoreda*. Es tracta de la presentació del llibre de poemes de Mercè Rodoreda *Agonia de llum*, publicat per Àngel Editorial i l'edició del qual va a cura d'Abraham Mohino. Aquesta obra ja havia sortit el passat mes de desembre, i ja se n'han fet dues edicions.

Es tracta d'un recull de més de cent poemes escrits a l'exili i ordenats cronològicament en cinc parts: «Món d'Ulisses», «Albes i nits», «D'amor i de mort», «Illa dels líl·lis vermells» i «Bestioles». El llibre també inclou dos apèndixs: l'epistolari entre Mercè Rodoreda i Josep Carner i unes trenta pintures de l'autora que presenten un lligam artístic amb els poemes.

Abraham Mohino explica que la poesia de Mercè Rodoreda té una alta qualitat literària, i, com a tal, parteix de raons profundes, de la seva crisi sentimental en un exili amortit pel fet de trobar-se a París –centre artístic– i envoltada d'intel·lectuals catalans que es trobaven en unes condicions semblants a les seves; entre ells, Josep Carner i Armand Obiols. Destaca també que es tracta d'una poesia que havia estat negligida pels estudiosos.

Mohino fa referència a allò que ell anomena *contundència plàstica i verbal* d'aquests poemes, i remarca que es tracta d'una poesia impregnada de metàfora. Afirmar també que es tractava d'una edició molt arriscada, per a la qual calia recuperar un material inèdit que donés una primera imatge de la poesia de Mercè Rodoreda.

## Academia de Música Sta. Cecília



c/. Doctor Casals, 16 (Esquina c/. Pau Casals)  
17246 STA. CRISTINA D'ARO

Cursos de Teoria - Solfeo - Piano  
MÉTODO ÚNICO

- Para todas las personas de cualquier edad (desde 5 años) y de cualquier nivel musical.
- Se puede empezar en cualquier momento del año - Con la colaboración de Eiximenis Musical Girona

Tel.: 972 81 86 67 ó 629 82 25 09